

## La didactique de l'oral au cycle primaire : De l'observation et l'écoute active à la production orale

### QU'EST-CE QUE L'ORAL ?

**La définition générale de l'oral est réceptionner un message, le comprendre, interagir avec lui, y réfléchir pour produire à son tour un message oral.**

Il convient de distinguer le parler naturel et le langage légitime, pour Marie GAUSSEL2 , « le langage légitime relève de la culture scolaire et des savoirs savants » (Dossier de veille de l'IFÉ, n° 117, Avril 2017 page 1). Parler est à priori inné alors que savoir utiliser le langage relève de 3 compétences qu'il faut donc acquérir

**Si le langage est un moyen de communication entre espèces animales, il est pour l'Homme, un ensemble de signes socialement codifiés soumis à la symbolisation dont les signes vocaux et graphiques correspondent à des unités de sens. La langue est liée à des communautés spécifiques alors que le langage lui, est universel ; la langue est donc par nature plurielle. Lorsque les théoriciens analysèrent la communication, ils partirent d'un constat sommaire : communiquer, c'est une source qui émet un message et une cible qui la reçoit, or Roman Jakobson, en 1963, complète cette analyse en contextualisant l'acte de communication. Pour lui, ce schéma doit prendre en compte en plus du message, le contexte, le contact et le code ; ces paramètres étant liés à l'acte de communication entre un destinataire et un destinataire.**

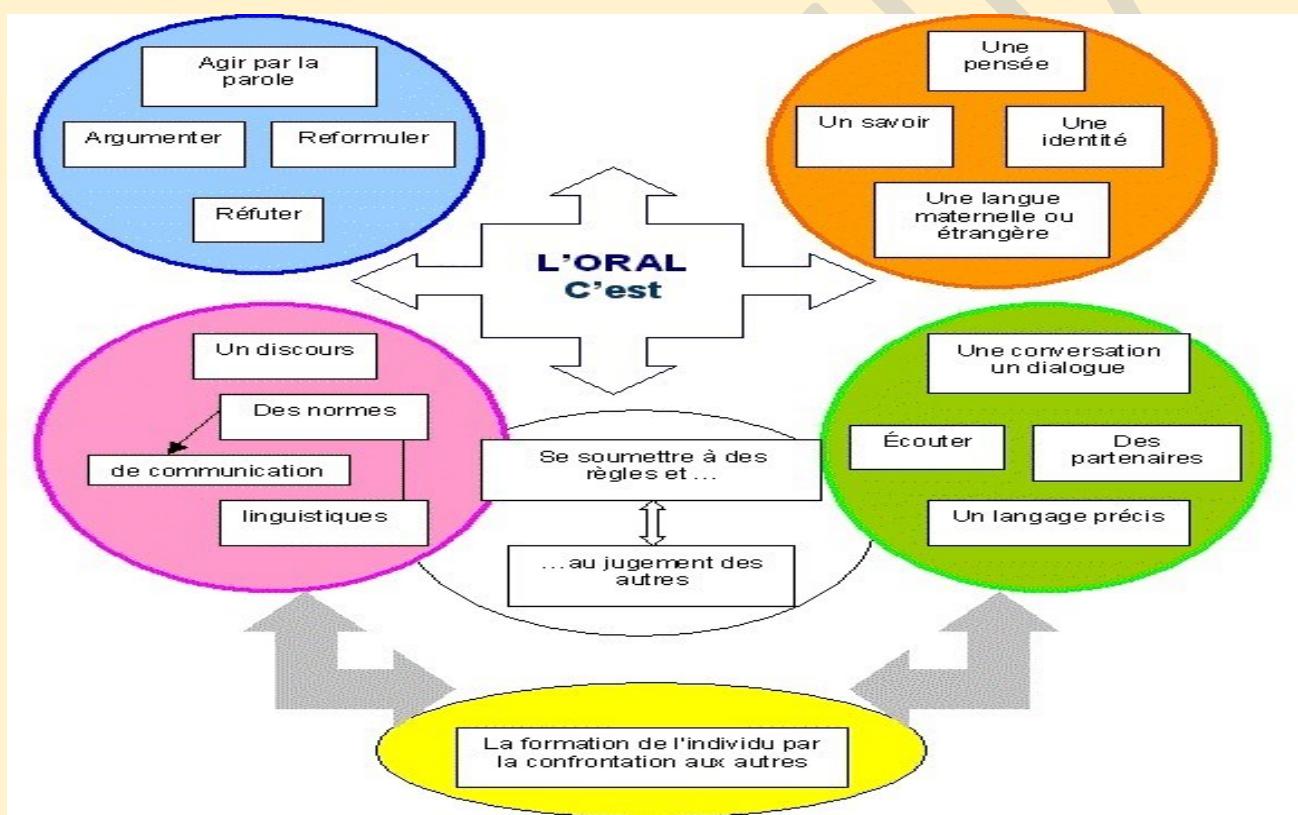
Dans une situation de classe, il apparaîtrait comme suit : L'élève (a) communique en français avec un autre élève [ou un enseignant] au travers d'un contenu oralisé dans la salle de classe. Afin de proposer des situations d'enseignement qui permettront de remédier à des situations où l'élève parle peu, ne parle pas, ou parle « mal » : il conviendra de réaliser des évaluations diagnostiques pour en identifier la(les) cause(s) : Est-ce que l'élève (a) ne sait pas quoi dire ? Est-ce que l'élève (a) ne dispose pas assez de lexique pour s'exprimer ? Est-ce que l'élève (a) ne maîtrise pas suffisamment la langue française pour exprimer avec précision ses envies de dire ? Est-ce que l'élève (a) ne sait pas interagir avec un destinataire ?

Autant de questions qui peuvent trouver réponses dans les programmes et dans les différents types d'oraux à enseigner. Cependant, il convient de noter que cette analyse est jugée parfois comme trop rigide car elle exclut les contextes de communication et les situations complexes où le destinataire produit un message clair que le destinataire ne comprend pas pour autant ou à l'inverse un message confus que le destinataire comprendra néanmoins. La parole peut donc s'entendre, se comprendre car elle met en œuvre des rapports humains complexes que seul le genre humain peut saisir. **Parler est donc un acte complexe nécessitant des compétences variées : il conviendra alors que l'enseignant(e) propose des situations diverses de communication et enseigne**

les compétences nécessaires pour maîtriser la parole : Le savoir-faire (comprendre, écouter, maîtriser les différentes conduites discursives...), le savoir-être (oser, gérer sa posture, bien utiliser sa voix...) et les connaissances notionnelles à acquérir (maîtriser la syntaxe, le lexique, l'intonation...).

Ces 3 compétences tout à fait transposables à l'écrit permettront à l'élève de mieux entrer dans l'écrit et donc de devenir expert tant sur sa communication orale que sur sa communication écrite. Nous pourrons alors parler de réciprocité des apprentissages, l'un bénéficiant à l'autre et inversement. Pour résumer, à l'école, il n'est pas uniquement enseigné l'oral, dit de communication.

Il convient de prendre en compte les trois entrées didactiques de l'oral et de travailler la pluralité des conduites discursives : la narration, la description, l'explication, l'argumentation, les injonctions et l'approche intégrée de l'oral comme objet de savoir propre ; ces conduites discursives s'apprennent selon des normes précises et il est nécessaire de toutes les aborder pour renforcer les multiples compétences qu'elles supposent développer chez nos élèves, ce qui figure d'ailleurs aux programmes du cycle



## L'importance pédagogique de l'oral

À l'école, la capacité à entrer dans un échange et à pratiquer les règles propres aux échanges en milieu collectif est indispensable pour investir son rôle d'élève : la médiation par le langage rend

possible la relation à l'autre. **Elle permet d'assurer la sécurité affective, physique et physiologique de chacun des enfants accueillis et d'engager la résolution de conflits éventuels ; l'agressivité naît souvent du manque de mots pour exprimer un malaise, un mal-être, un reproche, un malentendu.** Elle est aussi **un outil des apprentissages : pour entrer avec profit dans les apprentissages, les élèves doivent comprendre les consignes que leur donne le maître, les objectifs qu'il explique avec des mots adaptés. Pour progresser dans les apprentissages, ils questionnent, échangent avec leurs pairs pour exposer et mutualiser leurs manières de faire, leurs conceptions et découvrir celles des autres auxquelles ils réagissent ; ils interrogent le maître, écoutent ses explications et tout apport d'informations (lectures, médias).**

Il est donc indispensable que les jeunes enfants pour devenir des élèves à l'aise pour apprendre et comprendre à l'école apprennent à pratiquer de manière efficace et avec plaisir les dimensions sociales et pragmatiques des échanges.

Il est nécessaire également qu'ils accèdent à une autre forme d'oral, différente de celui qu'ils pratiquent spontanément

## Le langage oral à l'école primaire

D'après le programme français en la matière, le langage oral est utilisé dans les interactions, en production et en réception, **il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.**

**le développement du langage oral ne se fait pas de façon aléatoire ou linéaire mais d'une manière progressive à l'aide des interactions . Il comporte quatre axes :**

Réception du message

Compréhension

production et communication

Mais il est évident que l'enfant reçoit et comprend : on parle de compétence orale langagière en général plus qu'il produit qu'il ne faut pas confondre avec **la performance communicative voire la production** . La compétence langagière d'un enfant est bien plus importante car elle comprend aussi la compréhension

### 1. La communication orale :

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre et en pratiquant divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

L'acquisition et le développement du langage se développe grâce à l'action fondamentale de l'environnement familial et du milieu social : **la communication et les échanges avec différents interlocuteurs sont nécessaires pour le développement intellectuel, affectif et langagier de l'enfant.**

**L'enfant apprend à interagir avec son entourage très précocement, par les cris, les pleurs, les mimiques, les sourires dès que les adultes interprètent ces signes d'inconfort, de faim, de plaisir ou encore de satiété, et l'encouragent à réamorcer ce circuit d'échanges. Mais il doit, progressivement, arriver à échanger par le langage.** Ainsi des règles conversationnelles s'établissent par une communication diversifiée (regard ; mimiques ; gestes de monstration des bras et des mains .

Le langage est une extension très spécialisée et particulièrement conventionnelle de l'action coopérative.

## 1.2. Les composantes de la communication

La compétence de communication orale telle qu'elle est définie de manière théorique (comme dans le cadre européen commun de référence pour les langues par exemple) présente plusieurs composantes :

- **Des composantes langagières et linguistiques** : leur acquisition et leur expansion font partie des objectifs de la maternelle.
- **des composantes socioculturelles ou sociolinguistiques** : en effet, l'utilisation de la langue (registres de langue, modulations particulières lorsqu'on s'adresse à des plus petits, etc.), les rôles tenus dans les échanges (situation de contrôle/obéissance, échange à parité dans une conversation choisie ou échange dirigé par quelqu'un qui a autorité, etc.), les postures adoptées (distance, regard, etc.) sont affectés par des règles culturelles ; les normes sociales se traduisent dans des rituels, dans les règles de politesse, et à l'école par des règles particulières en situation collective incluses dans les habitudes et les usages autorisés dans la classe et l'école.
- **des composantes pragmatiques** : les ressources de la langue ne sont pas mobilisées de la même manière selon les enjeux des échanges ; parfois, des formes de scénario peuvent être apprises, ou les prises de parole peuvent être préparées alors que d'autres fois, l'improvisation est de mise, les régulations intervenant en fonction des effets constatés (par exemple, au cours des jeux).

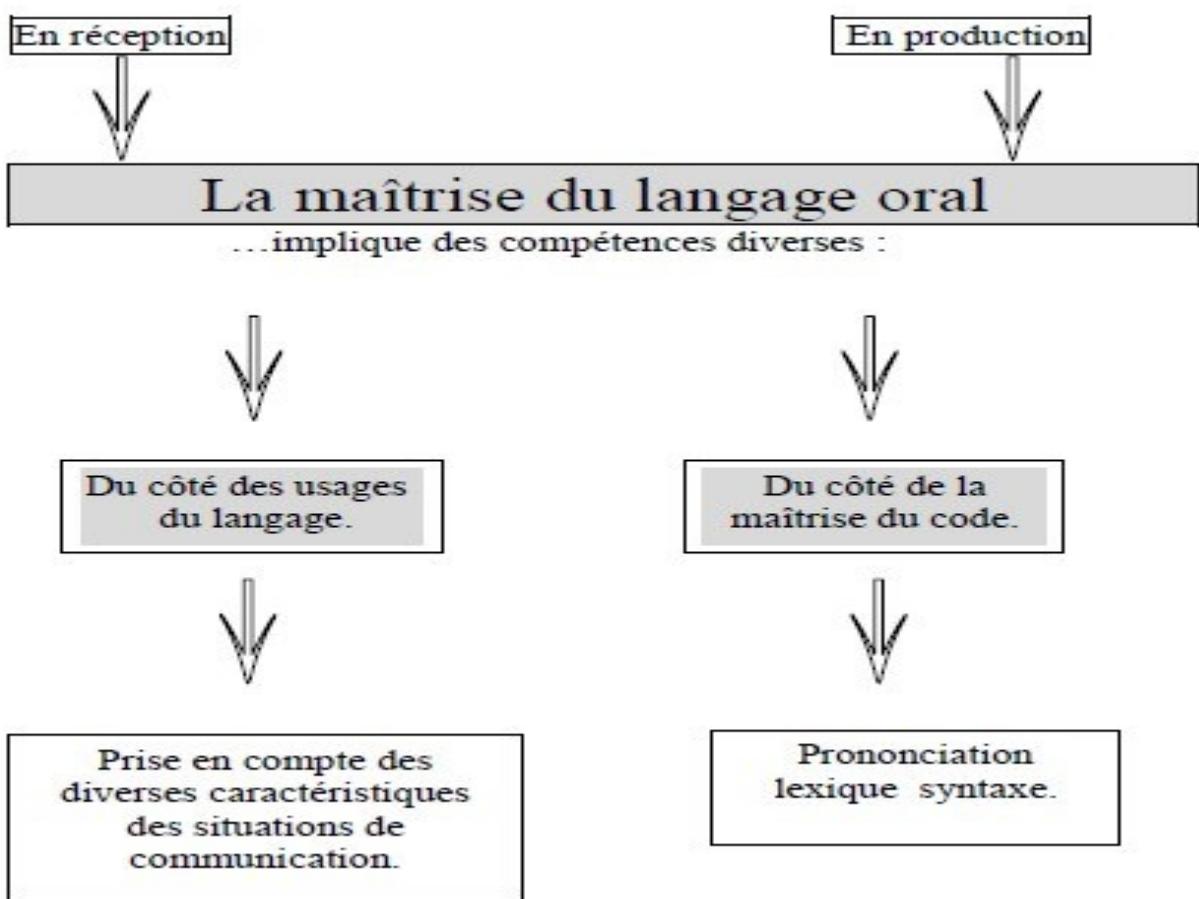
Ainsi, apprendre à communiquer est-ce aussi bien apprendre à se comporter dans un échange selon des règles que savoir mobiliser des ressources langagières adaptées à la situation.

À l'école, la capacité à entrer dans un échange et à pratiquer les règles propres aux échanges en milieu collectif est indispensable pour investir son rôle d'élève : la médiation par le langage rend possible la relation à l'autre. Elle permet d'assurer la sécurité affective, physique et physiologique de chacun des enfants accueillis et d'engager la résolution de conflits éventuels ; l'agressivité naît souvent du manque de mots pour exprimer un malaise, un mal-être, un reproche, un malentendu. Elle est aussi un outil des apprentissages : pour entrer avec profit dans les apprentissages, les élèves doivent comprendre les consignes que leur donne le maître, les objectifs qu'il explique avec des mots adaptés. Pour progresser dans les apprentissages, ils questionnent, échangent avec leurs pairs pour exposer et mutualiser leurs

manières de faire, leurs conceptions et découvrir celles des autres auxquelles ils réagissent ; ils interrogent le maître, écoutent ses explications et tout apport d'informations (lectures, médias). Il est donc indispensable que les jeunes enfants pour devenir des élèves à l'aise pour apprendre et comprendre à l'école apprennent à pratiquer de manière efficace et avec plaisir les dimensions sociales et pragmatiques des échanges.



Il est nécessaire également qu'ils accèdent à une autre forme d'oral, différente de celui qu'ils pratiquent spontanément.



## L'oral à l'école marocaine

Nous pouvons avancer non d'une façon dogmatique que **l'école marocaine trouve des difficultés à favoriser et à développer la communication** Nous nous baignons sans nous rendre compte dans un univers énorme de signes par lesquels nous communiquons et nous véhiculons nos idées mais la communication considérée comme interaction entre individus ne peut se réaliser qu'en prise de compte d'une situation et d'un contexte l'objectif des activités de l'expression au sein de l'école c'est « Oser entrer en communication » Les jeunes enfants parlent d'abord en situation, et dans un contexte Cette forme du langage oral est universellement pratiquée ; le langage

alors produit est un langage factuel assez limité puisqu'une partie du sens, portée par la situation elle-même, et non introduit dans le discours, peut turbuler la compréhension.

Cette caractéristique devient manifeste si on transcrit ce langage sans noter les repères de la situation à laquelle il réfère. Ainsi, imaginons une scène dans laquelle on entendrait : « Tu as vu celui là, comme il va vite ! » ; dans l'échange, il est très probable que les locuteurs se comprennent mais un tiers extérieur, auditeur de ce propos sans référence visuelle, ne peut se donner aucune représentation sûre. On parle souvent de « connivence » pour qualifier ce contexte par opposition à la distance qui caractérise le langage produit a posteriori si l'on veut évoquer ce qui a été vécu.

### Le travail de l'écoute Réception du message oral selon le nouveau curriculum

Il s'agit de familiariser l'apprenant(e) avec les nuances intonatives et leurs effets sur la signification, de le sensibiliser à l'expressivité et de l'initier progressivement à percevoir l'essentiel d'un message oral. Plusieurs activités peuvent être proposées, dans ce cadre, aux apprenants en tenant compte de leurs besoins et de leur développement cognitif : écouter un texte, une chanson, une comptine, un poème, un conte, une saynète, une pièce théâtrale, des interactions entre locuteurs... ; écouter des annonces, des instructions orales (consignes, conseils, mises en garde...), des enregistrements divers... ; utiliser les médias (radio, télévision...) ; écouter une présentation sur vidéo... En outre, dans chacune de ces activités, l'enseignant doit amener progressivement les apprenants à comprendre une information globale, particulière, détaillée ou implicite.

Dans l'activité d'expression et communication, le fait de travailler sur des supports qui simulent des situations authentiques est à même de mettre l'apprenant(e) dans une situation de réception pour peu que le support soit présenté convenablement et au moment opportun. Il est, dans ce sens, fort utile de faire écouter des enregistrements. Ce travail devrait être constamment soutenu par l'activité de lecture diction. Mais il y a lieu d'insister sur le fait que dans toute activité, une phase d'écoute est nécessaire.

### Les Etapes de la compréhension orale

#### **1. La pré-écoute** C'est le premier pas vers la compréhension du message.

- Avant de faire écouter le texte, on peut travailler soigneusement la présentation d'une situation (le contexte).
- Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension.

#### **2. L'écoute :**

La 1ère écoute peut être concentrée sur la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre du texte.

- Qui sont les personnages ?
- Où se déroule la scène ?
- Quand se passe la scène ?
- De quoi parle le texte ?

La 2ème écoute vise à rassurer les apprenants, leur permettre de vérifier les données relevées et pouvoir ainsi compléter les réponses.

- Pour les apprenants de niveau avancé, elle peut les aider à réaliser des activités plus complexes, par exemple : faire une synthèse de différentes idées.
- **Une écoute active est une écoute consciente, elle met en jeu le double fonctionnement de la perception et de parole, c'est- à-dire un traitement selon deux modes, l'un de type global, l'autre de type analytique.**

### 1 Développer une écoute analytique

- L'écoute analytique exige que l'élève soit très attentif au discours oral, dit, lu ou chanté. Elle consiste à remarquer les détails, à les agencer pour ensuite arriver à une synthèse.
- Ex 1 Avant l'exercice d'écoute, écrire quelques mots au tableau en attirant l'attention des apprenants sur ces mots.
- Après l'écoute, demander comment chacun de ces mots a été utilisé dans le contexte.
- Ex. 2 Faire trouver tous les mots d'un texte lu indiquant l'heure, la saison, le lieu... etc.
- Ex. 3 faire relever les termes descriptifs : ceux qui décrivent une personne, un animal, une chose, un lieu ; les termes à charge émotive, ceux qui expriment des sentiments, des états d'âme.

### 2. Développer une écoute synthétique (globale)

- L'écoute synthétique suppose qu'on sache rassembler les détails pour arriver à une vue d'ensemble ou à une idée principale.
- L'écoute synthétique suit normalement l'écoute analytique.
- Ex. 1 Faire résumer une histoire que l'apprenant vient d'entendre.
- Ex. 2 Faire écouter un compte-rendu, une histoire, un poème ou une chanson. Demander de suggérer un titre.
- Ex. 3 Faire écouter un enregistrement et demander aux apprenants d'énumérer (a) les informations entendus, (b) les informations inférés.

### 3. Développer une écoute critique

- L'écoute critique consiste à évaluer, à juger, à comparer, à inférer...
- Ex. 1 Construire un tableau qui aide à améliorer l'écoute et à évaluer un discours :
- Quels sont les points importants ?
- Quelles idées nouvelles ou significatives ont été émises ?
- Quels détails a-t-on soulignés ? Pourquoi ?
- Dans quelles sources a-t-on puisé les idées ou les informations ?
- Quel thème a été choisi ? Pourquoi ?
- Quel était le point de vue de l'auteur ? Pourquoi ?
- Etes-vous d'accord ou non ? Pourquoi ?
- Ex. 2 Inviter les apprenants à comparer deux textes entendus d'un évènement

### 4. Développer une écoute créatrice

- L'écoute créatrice consiste à utiliser les éléments entendus, compris et interprétés pour inventer une solution nouvelle et originale à un problème quelconque. Elle peut être : (a) anticipatrice (vers l'avant), demander de reconstituer la fin ; (b) récapitulative (vers l'arrière), faire remarquer qu'il manque une idée et la faire retrouver.
- Ex. 1 Raconter un conte ou une histoire. L'apprenant est invité à les terminer à sa façon.
- Ex. 2 Raconter ou lire un fait, une histoire en entier. Demander à l'apprenant d'apporter une conclusion autre que celle qu'il vient d'entendre.
- Ex. 3 Raconter une fin d'une histoire ou d'un conte. Faire imaginer ce qui précède.
- 3- L'après-écoute
- Les apprenants doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est-à-dire quelles tâches ils seront amenés à accomplir.
- On insiste beaucoup sur le réinvestissement de l'acquis dans une tâche réelle signifiante. Il s'agit de faire le point sur les apprentissages en mettant en jeu les compétences acquises.
- 

## **La compétence communicative - production orale :**

- C'est une compétence qui se localise dans un niveau supérieur selon la classification de bloom, c'est une activité intégrative que les apprenants doivent l'acquérir, et qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un récepteur réel ou fictif qui fait appel à la capacité de comprendre l'autre dont l'objectif est la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative.
- **L'énoncé :**
- En langage usuel, il s'agit d'une phrase ou un ensemble de phrases orales ou écrites ce qui correspond à un segment de la chaîne parlée (en linguistique).
- L'énonciation est l'acte individuel de production de la langue dans un contexte déterminé ayant pour résultat l'énoncé.
- L'énonciation désigne donc la production individuelle d'un énoncé réalisé par un acte de parole dans le cadre d'un discours lié à une situation d'énonciation qui s'inscrit dans une situation de communication.
- **Acte de langage (acte de parole) :**
- Est un moyen mis en œuvre par un locuteur pour agir sur son environnement par ses mots; il cherche à informer, inciter, demander, convaincre, promettre, etc. Quand on parle de l'acte de langage, c'est la notion de « visée », l'intention de communication (on ne parle pas pour ne rien dire), c'est la force pragmatique de la langue qui est mise en œuvre.
- Les valeurs de l'acte de parole dans l'énoncé : approche pragmatique
- Une valeur **locutoire** : le sens littéral du message exprimé.
- Une valeur **ilocutoire** : traduit le contenu de l'énoncé.
- Une valeur **perlocutoire** : exprime l'influence de l'énoncé sur le destinataire.
- **Discours :**
- Le discours pourrait être défini comme un ensemble d'énoncés, certains linguistes philosophes le voient comme un processus dynamique inscrit dans un contexte de production.
- Discours = énoncé + contexte

Dans tout ce paysage il faut mobiliser des activités orales diversifiées, plus spécifiquement, dans le cadre de l’acquisition progressive des techniques et stratégies d’expression et de communication. On entraînera progressivement l’apprenant(e) à bien écouter, à utiliser un langage autre que la parole (gestes, mimiques...) et à exprimer ses besoins communicatifs selon les situations d’échanges variés, en fonction de ses interlocuteurs. On ne peut, pour autant, oublier que parmi les objectifs assignés aux activités de communication orale figure l’apprentissage de savoir-faire linguistiques visant la maîtrise progressive du discours oral. Le rôle des actes de communication est, dans cette perspective, de fournir à l’apprenant(e) les outils nécessaires pour agir, réagir et interagir dans des situations significatives variées. C’est pour cela que la primauté doit être accordée à l’acte de communication au détriment du thème qui sert uniquement de cadre référentiel; Des objectifs de socialisation seront pris en compte dans les activités de compréhension et de production en vue de faire découvrir à l’apprenant(e) quelques règles de la vie et à le rendre attentif aux valeurs sociales et humaines (être poli avec autrui, respecter autrui, travailler en groupe, coopérer, respecter les règles d’hygiène et de sécurité...) ; Les documents servant de support aux activités orales doivent être diversifiés et aussi authentiques que possible (situations vécues, contes, lettres, articles de presse, affiches, bandes dessinées, posters, dessins, photos, films, témoignages, annonces, enregistrements divers ...) ; Le recours aux technologies d’information et de communication est indispensable pour soutenir aussi bien le travail de l’enseignant que celui de l’apprenant(e). Ces outils numériques peuvent servir de support de motivation, d’expression, d’exploitation du vocabulaire et des structures de langue, de production, d’enrichissements lexicaux... ;

La communication orale ne se limite pas aux séances prévues à cette discipline. On profitera de toutes les occasions en classe et hors classe pour favoriser l’expression dirigée ou libre des apprenant(e)s. Les activités de lecture, de réflexion sur la langue, la préparation de la production écrite sont autant de situations où l’apprenant(e) est invité à écouter les autres, à formuler des observations, des idées, à s’exprimer et à prendre la parole devant le groupe ; L’apprentissage du français exige un environnement linguistique riche et stimulant où la langue de communication et d’interaction est exclusivement le français..

## Les supports documents exploités en oral

Les documents servant de support aux activités orales doivent être diversifiés et aussi authentiques que possible (situations vécues, contes, lettres, articles de presse, affiches, bandes dessinées, posters, dessins, photos, films, témoignages, annonces, enregistrements divers ...) ; Le recours aux technologies d’information et de communication est indispensable pour soutenir aussi bien le travail de l’enseignant que celui de l’apprenant(e). Les documents servant de support aux activités orales doivent être diversifiés et aussi authentiques que possible (situations vécues, contes, lettres, articles de presse, affiches, bandes dessinées, posters, dessins, photos, films, témoignages, annonces, enregistrements divers ...) ; Le recours aux technologies d’information et de communication est indispensable pour soutenir aussi bien le travail de l’enseignant que celui de l’apprenant(e). Ces outils numériques peuvent servir de support de motivation, d’expression, d’exploitation du

vocabulaire et des structures de langue, de production, d'enrichissements lexicaux... ; La communication orale ne se limite pas aux séances prévues à cette discipline. .

On profitera de toutes les occasions en classe et hors classe pour favoriser l'expression dirigée ou libre des apprenant(e)s. Les activités de lecture, de réflexion sur la langue, la préparation de la production écrite sont autant de situations où l'apprenant(e) est invité à écouter les autres, à formuler des observations, des idées, à s'exprimer et à prendre la parole devant le groupe ; L'apprentissage du français exige un environnement linguistique riche et stimulant où la langue de communication et d'interaction est exclusivement le français

bouazzouny



## Partie méthodologique

### Les compétences de l'oral



### LA COMMUNICATION ORALE :

#### COMPREHENSION DE L'ORAL

Apprentissage des stratégies d'écoute et de compréhension

- Ecouter/comprendre** un texte, une chanson, une comptine, un poème, un conte, ... ;
- Ecouter/comprendre** des annonces, des instructions orales (consignes, conseils, mises en garde ... ;
- Ecouter** une présentation en utilisant les médias (radio, télévision, vidéo...).

#### PRODUCTION DE L'ORAL

Acquisition des stratégies d'e prise de parole

- Utiliser** un langage approprié (paroles, gestes , mimiques...),
- Exprimer** ses besoins communicatifs selon les situations d'échanges;
- Interagir** adéquatement en fonction de ses interlocuteurs.

## L'organisation de la semaine pédagogique:

<b>La première année: 90 min des activités orales par semaines répartis en trois séances de 30 min chacune.</b>
<b>La deuxième année :120 min réparties en quatre séances par semaine.</b>
<b>La troisième année : 100 min réparties en quatre séances par semaine.</b>
<b>La quatrième année:60 min réparties en deux séances par semaines.</b>
<b>La cinquième année:60 min, par semaine, réparties en deux séances.</b>
<b>La sixième année: 60 min réparties en deux séances par semaine.</b>

### 1 / 2ème année

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6
<b>Activités orales (1) 30 minutes</b> - Découverte de la situation - Travail sur l'image - Présentation du dialogue, compréhension globale et explications	<b>Activités orales (2) (20 minutes)</b> - Reprise du dialogue, compréhension détaillée - Mémorisation		<b>Activités orales (3) (20 minutes)</b> - Dramatisation du dialogue - Réinvestissement des objectifs de communication dans une nouvelle situation	<b>Activités orales (4) (20 minutes)</b> Activités d'ouverture (éducation civique, éducation au développement durable)	
		<b>Lecture (1) (30 minutes)</b> - Phonologie (identifier les syllabes, identifier le son étudié et sa place dans le mot et la syllabe) - Correspondance entre le son et sa graphie - Discrimination visuelle - Combinatoire - Lecture de syllabes	<b>Lecture (2) (20 minutes)</b> - Lecture de syllabes, de mots et de phrases ( principalement à partir de mots déchiffrables, comprenant les sons/graphies étudiés, auxquels s'ajoutent des mots outils et quelques mots courants	<b>Copie / Dictée (20 minutes)</b> - Lettres, syllabes, mots	<b>Exercices écrits (20 minutes)</b> - Exercices écrits
		<b>Écriture (20 minutes)</b> - Lettres, syllabes, mots			
	<b>Poésie (20 minutes)</b>				<b>Projet (20 minutes)</b>



ACTIVITÉS	1 <sup>er</sup> JOUR	2 <sup>ème</sup> JOUR	3 <sup>ème</sup> JOUR	4 <sup>ème</sup> JOUR	5 <sup>ème</sup> JOUR	6 <sup>ème</sup> JOUR
Activité 1	Activités orales (séance 1) 30 min	Activités orales (séance 2) 20 min	Activités orales (séance 3) 30 min	Poésie 20 min	Activités orales (séance 4) 20 min	Production de l'écrit 30 min
Activité 2	Lecture (séance 1) 30 min	Lecture (séance 1) 20 min	Lecture (séance 1) 30 min	Lecture (séance 1) 20 min	Exercices écrits 20 min	Projet de classe 30 min
Activité 3		Écriture/copie (séance 1) 20 min		Écriture/copie (séance 2) 20 min	Dictée 20 min	
Enveloppe horaire	60 min	60 min	60 min	60 min	60 min	60 min

## Méthodologie C P & 1ère année

### Compréhension

### Production

#### Avant l'écoute:

- Faire observer les illustrations.
- Inviter les élèves à formuler des hypothèses.

#### Pendant l'écoute:

- Faire écouter le dialogue (2 fois)
- Questions pour valider les hypothèses.
- Entamer la compréhension

#### Après l'écoute :

- Faire écouter le dialogue.
- faire identifier le lexique utilisé.
- Faire exploiter les images sur le livret.
- Veiller à la correction phonétique.
- Faire utiliser les structures utilisées dans le dialogue dans des situations simulées.
- Faire trouver d'autres structures.

#### Réinvestissement :

- Inviter les élèves à s'exprimer
- Évaluer leurs productions

1 séance 1	2 séance 2	3 séance 3	4 séance 4
<p><b>Découverte du poster et mise en situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Montrer le poster et le faire observer par l'ensemble de la classe.</li> <li>Faire imaginer les paroles des personnages.</li> <li>Proposer de vérifier les hypothèses en écoutant le dialogue.</li> </ul> <p><b>Écoute du dialogue et compréhension globale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lire avec expressivité.</li> <li>Vérifier la compréhension globale et les hypothèses émises précédemment</li> </ul>	<p><b>Rappel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire observer à nouveau l'image et inviter à rappeler le lieu, les personnages, ce qu'ils se disent.</li> <li>Procéder à une nouvelle écoute puis lire le texte en entier.</li> </ul> <p><b>Explication du dialogue et mémorisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuster les explications en fonction des besoins des apprenant(e)s.</li> <li>Faire répéter les répliques pour parfaire la mémorisation.</li> </ul> <p><b>Dramatisation</b></p> <p>Faire jouer les répliques deux par deux.</p>	<p><b>Rappel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifier la mémorisation du dialogue.</li> </ul> <p><b>Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire élaborer de nouveaux dialogues sur le même modèle.</li> </ul> <p><b>Réemploi, réinvestissement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappeler l'objectif de communication.</li> <li>Proposer de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un rappel au sujet de chaque situation.</li> <li>Faire observer les images.</li> <li>Amener les apprenant(e)s à décrire le contenu des images.</li> <li>Proposer un jeu</li> <li>Faire faire les activités proposées dans le livre.</li> </ul>

### 3ème année du primaire :

L'oral occupe une place importante dans cette classe. Aider l'apprenant à s'approprier les moyens langagiers de base lui permettant de s'exprimer dans des situations d'énonciation simples mais diversifiées, est l'une des ambitions de cette rubrique.

- **Phase 1 : découverte/expression/compréhension**
- **observer le support (image, bande dessinée...)**
- **repérer les personnages et les identifier.**
- **Identifier les actions entreprises par les personnages à travers les indices visuels**
- **Formuler des hypothèses sur les échanges entre les partenaires de l'action**
- **Formuler les hypothèses et l'interprétation des indices dans des énoncés simples, construits progressivement avec l'aide du professeur.**
- **S'approprier progressivement les moyens langagiers de l'acte de langage étudié**
- **Assimiler le sens des mots nouveaux et expressions présentés par le professeur**
- **Phase 2 : Exploitation**
- **s'approprier le lexique**

- produire des énoncés conformes aux consignes données par le professeur
- transférer les acquis dans des situations de communication simples.
- Phase 3: communication et expression libérée**
- jouer des rôles
- s'exprimer pour se présenter, identifier quelqu'un, énumérer, compter, donner un ordre, un conseil,...

COMMUNICATION ET ACTE DE LANGAGE				CM2 CE6
① Compréhension	② Application / Transfert	③ Evaluation		
<b>Séance 1 : avant l'écoute</b>	<b>Séance 2: pendant l'écoute</b>	<b>Séance 3: après l'écoute</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiche le poster ou à défaut, indique la page du livret.</li> <li>Oriente l'observation des apprenants, à l'aide des questions leur permettant d'anticiper sur l'illustration et de formuler des hypothèses..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait écouter le support audio deux fois.</li> <li>Pose des questions pour valider les hypothèses et amorcer la compréhension.</li> <li>Pose des questions pour vérifier la compréhension.</li> <li>pose d'autres questions pour affiner la compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait écouter le dialogue pour faire dégager les actes de langage</li> <li>Fait utiliser les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées.</li> <li>Fait trouver d'autres actes de langage.</li> <li>fait découvrir les deux situations de communication.</li> </ul>		
<b>Séance 4: Réinvestissement</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>invite les apprenants à prendre la parole pour s'exprimer</li> <li>s'assure de la compréhension de la consigne.</li> <li>invite les apprenants à réfléchir avant de répondre et à préparer leurs réponses.</li> <li>évalue et demande aux apprenants de s'auto-évaluer.</li> </ul>

## L'évaluation de l'oral

L'évaluation de l'oral est une tâche difficile et délicate dans la pratique des enseignants. Le terme même d'évaluation peut désigner des valeurs très diverses, puisqu'évaluer, c'est à la fois mesurer avec précision et estimer approximativement et que la compétence en langue en tant qu'objet de l'évaluation peut se décliner de différentes manières selon les références.

L'évaluation de l'oral peut être menée à travers des scénarios impliquant plusieurs activités langagières. Dans l'enseignement institutionnel, à cause des contraintes personnelle et financière, dans la plupart des classes de langues étrangères, la performance de l'oral est en général contrôlée par un exposé ou une conversation entre l'apprenant et l'enseignant sur un sujet donné

### 1- QUELLE DÉMARCHE SUIVRE POUR ÉVALUER UNE COMPÉTENCE orale?

- Préparer le dispositif d'évaluation (les épreuves-les fiches de passation)
- Rédiger la grille de correction.
- Administrer les épreuves d'évaluation.
- Recueillir et traiter les informations.

5) Prendre une décision, c'est le moment décisif de l'évaluation où l'enseignant (e) apprécie le niveau de maîtrise de la compétence et décide de l'attitude à prendre vis à vis de l'apprenant (e).

## Exemple de planification d'évaluation CP CE1

L'évaluation des activités orales					
U.D 1		U.D 2		U.D 3	
Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages
Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8
5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)		5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)		5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)	
Evaluation, soutien et consolidation des apprentissages du premier semestre					
U.D 4		U.D 5		U.D 6	
Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages	Acquisition des apprentissages
Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8	Séance 8
5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)		5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)		5 <sup>ème</sup> Semaine(Eval. & Consol)	
Evaluation, soutien et consolidation des apprentissages du deuxième semestre					

## Planification d'une semaine d'évaluation – remediation

	1 <sup>er</sup> jour	2 <sup>ème</sup> jour	3 <sup>ème</sup> jour	4 <sup>ème</sup> jour	5 <sup>ème</sup> jour
<b>Semaine 1</b>	S1(30Min)	S2(20Min)	Poésie	S3(20Min)	S4(20Min)
<b>Semaine 2</b>	S5(30Min)	S6(20Min)	Activités ludiques	S7(20Min)	S8 Evaluation (20Min)
<b>Semaine 3</b>	S1(30Min)	S2(20Min)	Activités ludiques	S3(20Min)	S4(20Min)
<b>Semaine 4</b>	S5(30Min)	S6(20Min)	Activités ludiques	S7(20Min)	S8 Evaluation (20Min)



### Objectifs à évaluer à la fin de chaque unité:

- ✓ Parler de son école;
- ✓ - Informer/ s'informer;
- ✓ - Parler de son corps;
- ✓ - Réaliser les actes de parole de l'unité dans des situations de communication variées;
- ✓ - Situer un lieu de son village/sa ville;
- ✓ Parler de son village/sa ville;
- ✓ - Informer et s'informer sur le temps qu'il fait;
- ✓ Parler de son environnement;
- ✓ Parler d'un jeu;
- ✓ S'exprimer librement.
- ✓ utiliser le vocabulaire et des structures appropriées pour s'informer, informer sur le thème
- ✓ Utiliser le vocabulaire et des structures pour conseiller, recommander et interdire;
- ✓ Décrire/ raconter en réemployant les expressions et le lexique étudiés;
- ✓ Informer/ s'informer/ décrire un animal;
- ✓ Décrire une fête;
- ✓ Raconter un événement vécu;
- ✓ Comprendre et produire un énoncé oral pour se présenter/ présenter/ informer/ raconter/ parler/ s'exprimer;
- ✓ Se positionner par rapport aux ressources antérieures relatives à l'oral.

CE1

CE1

Critères	Contenus	oui	non	En cours
Je peux comprendre et produire, oralement, un énoncé court et simple	A caractère informatif			
	A caractère injonctif			
Critères	Contenus	oui	non	En cours

<b>Je peux comprendre et produire, oralement, un énoncé court et simple</b>	<b>A caractère informatif</b> <b>Narratif</b> <b>Descriptif</b>			
---	---	--	--	--

**Thème : La grande famille**

**Activité Orale**

**séance 1**

**Objectifs** : Produire oralement un énoncé court et simple à caractère informatif.

**Supports didactiques**

**Livret de l' élève illustration CD**

- Utiliser un support audiovisuel pour présenter la situation.
- Exploiter le support pour amener l'élève à observer les images, formuler



des hypothèses et prendre la parole pour s'exprimer.

- Amener l'apprenant à nommer les membres de la famille.
- Indiquer la page et demander aux élèves de remplir l'arbre généalogique de la
- Réserver un coin dans la classe pour afficher quelques exemples
- L'enseignant intervient pour apporter de l'aide à ceux qui sont en difficultés.
- Les élèves s'autoévaluent.
- L'enseignant la grille d'évaluation

Grille d'évaluation proposée CP - CE1

Thème : Soyons solidaires ! La solidarité

Activité : Communication et actes de langage

Intitulé : ~~Evaluation et remédiation~~Objectif : ~~Raconter des péripéties d'un conte~~Supports didactiques : ~~Livret de l'élève + page / Poster/ images/ grilles~~ Durée : 1 hr

45 min + 15 à 30 min



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوينية  
والتعلیم الابتدائي والثانوي  
الى ادیمیة الجمیة للتریة والتکوین لجمیة ملکیة

## Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant (e)	Activités de l'élève	modalités de travail
-------------------------------	----------------------	----------------------

## Séance 1

## Etape 1 : Je produis 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>Il indique la page du livret.</li> <li>Il lit et fait lire la consigne de l'activité 1. – Numéroter dans l'ordre les images de 1 à 6. Puis raconter l'histoire. S'aider des expressions de la boîte à outils p. 91.</li> <li>Il propose des choix pour aider les élèves en difficultés.</li> <li>Donne la parole aux élèves pour s'exprimer librement sur ce qu'ils ont retenu pendant cette unité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe l'image et formule des questions.</li> <li>Il lit la consigne de l'activité</li> <li>Prend la parole pour s'exprimer librement sur la consigne et sur ce qu'il a retenu pendant cette unité.</li> </ul>	travail collectif
---	--	-------------------

## Séance 2

## Séance 2

## Etape 2 : Je produis 2

Activités du professeur	Activités de l'élève	Modalités d'animation
-------------------------	----------------------	-----------------------

- Il indique la page du livret.
- Il lit et fait lire la consigne de l'activité 2.
- Raconte une histoire de son choix. On peut en inventer une.
- Il propose des choix pour aider les élèves en difficultés.
- Donne la parole aux élèves pour s'exprimer
- Donne la parole aux élèves pour s'exprimer librement sur ce qu'ils ont retenu pendant cette unité.

- Observe l'image et formule des questions.
- Il lit la consigne de l'activité 2.
- Prend la parole pour s'exprimer librement sur la consigne et sur ce qu'il a retenu pendant cette unité.

Travail individuel individuel

## Exemple d'activité d'évaluation et de remédiation



L'enseignant peut proposer d'accomplir cette tâche :

Les consignes :

1. Observez et commentez les images
2. Mettez-les en ordre de 1 à 6
3. Présentez oralement la situation initiale du conte
4. Présentez oralement la fin de l'histoire
5. Reconstituez oralement le conte

Etapes	Objectifs	Durée	Act. du professeur	Act. de l'élève	modalités d'animation
<b>Evaluation</b>					



<b>Préparation</b>	<b>Annoncer l'objectif de la séance et la méthode de travail</b>	<b>5min</b>	<b>Préparer les apprenants à l'évaluation</b>	<b>Ils écoutent</b>	<b>Travail collectif.</b>
<b>Lecture de la consigne</b>	<b>Reconnaitre la tâche à réaliser</b>	<b>5min</b>	<b>Faire lire la consigne de chaque activité.</b>	<b>Les apprenants lisent les consignes.</b>	<b>Travail individuel</b>
<b>Compréhension de la consigne</b>	<b>Vérifier la compréhension de la tâche demandée.</b>	<b>5min</b>	<b>Expliquer la consigne</b>	<b>Ils écoutent Posent des questions</b>	<b>Travail individuel</b>
<b>Réalisation des activités</b>	<b>Réaliser la tâche demandée en répondant aux questions</b>	<b>20min</b>	<b>Il surveille le travail des élèves</b>	<b>Ils répondent aux questions</b>	<b>Travail individuel</b>

EXAMPLE DE GRILLE D'EVALUATION D'UNE ACTIVITE ORALE /COMMUNICATION ET ACTE DE LANGAGE

Critères	Éléments observables	Échelle		
		Satisfaisant A	Acceptable B	Insatisfaisant C
La voix Le verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le volume</li> <li>• L'articulation</li> <li>• Le débit</li> <li>• Les pauses et les silence</li> <li>• L'accentuation</li> <li>• L'intonation</li> </ul>			
Le regard	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilise l'attention • Crée la communication</li> </ul>			
Les gestes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présents</li> <li>• Maitrisées</li> <li>• Émotionnelles</li> </ul>			
Critères	Éléments observables			
		Satisfaisant A	Acceptable B	Insatisfaisant C
Les aspects linguistiques	<p>L'utilisation du vocabulaire La construction des phrases</p> <p>L'utilisation d'un langage facile, clair, compréhensible</p>			

## La démarche de «diagnostic – remédiation»

### Exemple de grille de « Catégorisation des élèves »

Groupe A	Elèves : 2- 10- 11	élèves qui ont besoin de remédiation dans « la voix » le verbal
----------	--------------------	---

Groupe B	Elèves : 2- 7	élèves qui ont besoin de remédiation dans « les gestes » le non verbal
Groupe C	7- 8- 9- 11- 12	élèves qui ont besoin de remédiation dans « le regard » le paraverbal
Groupe D	1. 11- 12- 14	élèves qui ont besoin de remédiation dans « les aspects linguistiques » l'usage correct des ressources

Nombre d'élèves	Forme d'activité
16	<b>Soutien et remédiation</b> : activités de consolidation et de remédiation selon les erreurs communes. <b>Objectif de communication 1</b> : Sara -Ali – Jawad-Manal (faible acquisition ) <b>Objectif de communication 2</b> : Mina-Omar-Jad-.... <b>Objectif de communication 3</b> : Fayrouz-Cherazad – Nour-Karam-Fouad.....
9	<b>Renforcement</b> : activités individualisées en autonome On peut encore se servir de quelques élèves de cette catégorie pour travailler par la méthode d'apprentissage par les pairs

#### Exemple de grille de Remédiation et soutien individualisé

Etapes	Objectifs	Durée	Act. du professeur	Act. de l'élève	modalités d'animation
Préparation	Annoncer l'objectif de la séance et la méthode de travail	min	Préparer les apprenants à l'évaluation	Ils écoutent	Travail collectif.

Lecture de la consigne	Reconnaitre la tâche à réaliser	5min	Faire lire la consigne de chaque activité.	Les apprenants lisent les consignes.	Travail individuel
Compréhension de la consigne	Vérifier la compréhension de la tâche demandée.	5min	Expliquer la consigne	Ils écoutent Posent des questions	Travail individuel
Réalisation des activités	Réaliser la tâche demandée. aux questions	15min	Il organise le travail en petits groupes.	Ils répondent aux questions	Travail individuel

- **La remédiation peut être COLLECTIVE :**
- **Révision** (il n'y a pas d'insuffisance sérieuse, mais il est bon de consolider les acquis) ;
- **Consolidation** (une majorité d'élèves ont quelques insuffisances) ;
- **Ré apprentissage** (la majorité des élèves ont de sérieuses insuffisances).

**La remédiation peut être DIFFÉRENCIÉE :**

- 
- **Travail par groupes de niveaux** ;
- **Travail par contrat** : une sorte de contrat de travail est négociée avec l'élève qui devra l'exécuter dans un temps déterminé d'un commun accord ;
- **Travail par tutorat.**

**Les résultats de la remédiation sont évalués selon les mêmes principes que lors de la première évaluation et avec les mêmes critères et indicateurs. Cependant les exercices peuvent changer.**

**Comment repérer les dys affectant le développement de la compétence orale chez un élève ?**



Difficultés en langage oral	Dyscalculie	Dysphasie	Dyslexie	DysOrthographie	Dysgraphie	Dyspraxie	TDA/H
Difficultés dans la rétention des consignes orales		X					X
Difficultés de compréhension des consignes orales (surtout longues et phrases complexes)		X					
Difficultés d'organisation du discours : raconter un évènement, faire un exposé, ...		X				X	X
Difficultés au niveau du langage expressif : prononciation, vocabulaire, constructions de phrases		X				X	
Incompréhension du langage implicite, humour, intentions de communication		X					

Merci pour votre intérêt

Cordialement

Mustapha Bouazzouny SAFI 2024-2025